

GRILLE TARIFAIRE

TERMES & CONDITIONS

GRILLE TARIFAIRE

Production d'un chant avec instrumentale basique (par chant)		1500 \$
Mixing (par chant)		150 \$
Mastering	Master Stereo allant jusqu'à 7 minutes	70 \$
	Mastering stems pour chaque Stem ajouté	+ 10 \$
Tuning de voix et comping (par chant)		75 \$
Production instrumentale basique (par chant)		500 \$
Basic Songwriting/chant		800 \$
Booking	Booking par heure	30 \$
	Booking par jour (8 heures)	200 \$
Discount	5 chants	-5%
	10 chants	-10%
	20 chants	-20%
"1-on-1" Session online de formation privée pour mixing ou mastering (par heure)		50 \$
Vidéo tuto Personnalisée d'un mix ou mastering (par chant)		300 \$
Critiques (ou avis) personnalisées sur un chant (ou une production)/1 vidéo de 10 minutes		35 \$
Formation Pro Audio		___ \$
Live sound engineering/concert		500 \$

TERMES ET CONDITIONS

Recording, Mix et Mastering

1. La séance complète correspond à 8 heures de travail et 1 heure de pause (8h – 12h, et 13h – 17h). Veuillez être à l'heure afin de bénéficier pleinement de votre temps de travail. Tout retard de votre part ne change pas l'heure de fin de travail. Je m'engage à mettre à votre disposition, selon votre accord, tout temps perdu à cause des problèmes liés à l'électricité ou à une panne quelconque du matériel.
2. Veuillez, s'il vous plaît, vous rassurer de m'avoir envoyé les fichiers corrects, de préférence les fichiers 24-bit. Prenez soin de les écouter bien avant de me les envoyer afin d'éviter tout retard et couts additionnels. Rassurez-vous de que vous m'aviez envoyé la bonne version car toutes réparations seront sujettes à des couts facturés conformément à la grille tarifaire.
3. Le but du mixage audio est d'apporter la clarté, le punch, et la bonne définition entre les différents instruments dans vos chants. Le but du mastering est de polir les chants et les assembler en un album. Le mastering n'est pas un second mixage ! Veuillez donc envoyer au mastering les fichiers mix (ou des stems) dont vous êtes convaincu. Si vous pensez qu'il y a des choses que je dois savoir avant d'entamer le travail, veuillez me le faire savoir s'il vous plaît.
4. Je recommande un acompte de 50% de la totalité du coût du projet, selon la grille tarifaire. Sans cet acompte, il sera quasiment impossible de garantir un booking ou un début de travail.
5. Après mixage, vous recevrez un extrait en mp3 que vous écouterez afin d'envoyer quelques suggestions si nécessaires. Après une séance de mastering, vous recevrez une image DDPI que vous écouterez afin de suggérer quelques modifications si possible. Toutes les suggestions doivent être faites dans les 7 jours à dater de l'accusé de réception du fichier à écouter. Les modifications n'engagent aucun frais à la charge du client.
6. Après que vous ayez approuvé le mix et payé le reste de la facture, vous recevrez un (des) fichier(s) 24-bit (wave ou aiff) que vous utiliserez pour un prochain mastering.
7. Après que vous ayez approuvé le mastering et payé le reste de la facture, vous recevrez un ensemble des masters (des CD audio, ou une image DDPI). Vous recevrez aussi un master de référence que vous devrez écouter entièrement et attentivement avant d'envoyer à la duplication. En cas d'un master à télécharger, vous recevrez une DDPI que vous pourrez auditionner sur votre Mac/PC, ou graver comme CD pour audition dans votre voiture ou dans un lecteur CD, etc.
8. Aucun mix ni master ne pourra être délivré sans le paiement de la totalité de la facture, sauf sur un arrangement particulier en amont. Au cas où c'est moi qui devrais envoyer le travail à la prochaine étape, cela ne se fera que sur demande écrite du client.

Notre Business

1. **Prérequis.** Le présent document constitue en grande partie le contrat entre ERKMusic et le Client. Tout autre préalable sera rejeté sauf approbation par écrit.
2. **Modalités de paiement.** Les modalités de paiement sont 50% du montant total le début du travail, ou avant la confirmation d'une date pour le booking. Le reste (ou le coût de toutes autres charges additionnelles encourues pendant le travail) est soldé avant (ou à) la livraison du travail, sauf selon un agrément particulier par écrit.
3. **Taux; Charges additionnelles.** Les taux sont sujets au changement conformément au taux du jour. Le booking minimal est de 1 heure. J'ai le droit de facturer le client pour toutes charges encourues à cause de sa faute. Par exemple si le client envoie des fichiers techniquement défectueux, ou non propice à la production d'un bon travail dans le temps convenu.
4. **Changements; Annulation; Absence.** Après s'être convenus sur la grille tarifaire, aucun changement de la part du client n'engagera ERKMusic sauf agrément particulier par écrit. L'annulation d'un booking doit se faire au-moins 24 heures avant la séance sinon le client payera additionnellement 1 heure de la séance ratée. Un retard du Client de 4 heures à la séance de travail est considéré comme une absence et le temps perdu n'engage pas ERKMusic à propos.
5. **Crédits.** Je recommande que les phrases suivantes : « Enregistré par Erick-Ralph Kionga », « Mixé par Erick-Ralph Kionga », « Masterisé par Erick-Ralph Kionga » apparaissent, selon le cas, sur toutes formes de support produit par ERKMusic. Une copie du travail devrait nous être envoyée pour notre portfolio.
6. **Risque de perte.** Il est de la responsabilité du client de bien conserver les sauvegardes du travail. Tout risque de dommage ou de perte de travail dû à la mauvaise gestion du stockage devra être assumé par le Client et tout dommage dans ce sens n'exempte pas de client de ses obligations vis-à-vis de ERKMusic.
7. **Le processus de Recording, du Mix et du Mastering.** Tous les processus, les réglages, et les techniques de travail constituent la propriété intellectuelle de ERKMusic et ne pourraient en aucun cas être transmis.
8. **Support de livraison.** Je prends soin de me rassurer de la fiabilité des supports avant la livraison. Néanmoins Je ne suis pas responsable de toute perte de donnée due au défaut de fabrication du support de stockage. Tous les « final masters » sont livrés avec un CD (ou fichier audio) de référence et une table de matière. Prenez soin d'auditionner la référence avant de l'envoyer à la duplication afin de vous rassurer qu'elle est parfaite et qu'elle ne présente pas d'erreur. N'oubliez pas d'envoyer aussi la table de matière au duplicateur.